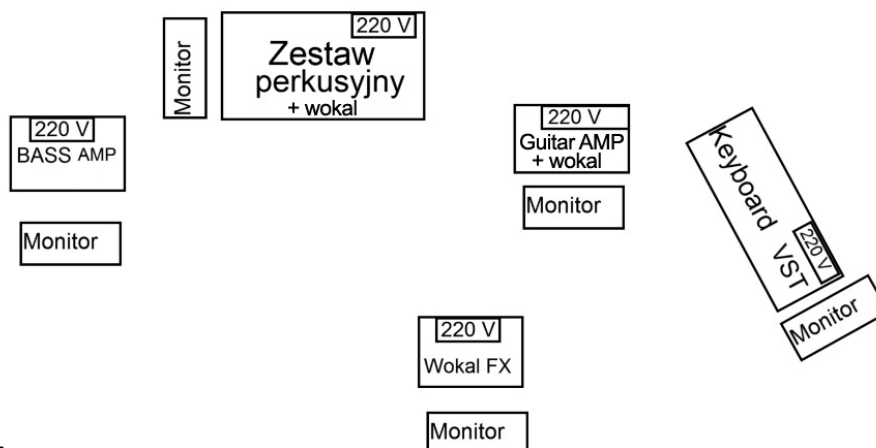


# RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU ALIVE

CHANEL	INSTRUMENT	MICROPHONE / D.I.	INSERT	STAGE MONITORS
01	bass drum	Shure beta 52, AKG D 112 or Audix D6	comp/gate	drums
02	snare	Shure SM57	comp/gate	
03	tom 1	Shure beta 98d/s or Shure beta 56A	comp/gate	
04	tom 2	Shure beta 98d/s or Shure beta 56A	comp/gate	
05	tom 3	Shure beta 98d/s or Shure beta 56A	comp/gate	
06	hi-hat	AKG C414 XL II	gate	
07	overhead/L	Shure SM 81 or Oktava Mk 012	gate	
08	overhead/R	Shure SM 81 or Oktava Mk 012	gate	
09	guitar amp	Sennheiser e906, MD 421 II or Shure SM57		guitar
10	bass amp	D-BOX	compressor	bass
11	keyboard/L	D-BOX		keys
12	keyboard/R	D-BOX		
13	vox 1 (main)	Sennheiser e965 or Shure Beta 58	comp/reverb/delay	vox
14	vox 2 (background)	Shure Beta 58	comp/reverb/delay	
15	vox 3 (background)	Shure Beta 58	comp/reverb/delay	
16	fx player	2x gniazdo Jack 3,5		

- 5 torów odsłuchowych (min. 300W każdy)
- przody odpowiednie do wielkości nagłaśnianego obszaru:
  - w pomieszczeniu zamkniętym min. 1000W RMS na stronę + subwoofer
  - w plenerze minimum 3000W RMS na stronę + subwoofer
- akustyk obecny przy konsolce podczas próby nagłośnieniowej oraz podczas występu
- odpowiednie do wielkości sali i rodzaju imprezy oświetlenie sceniczne i frontowe
- scena o wymiarach min. 8m długości i 6m głębokości

## Ustawienie zespołu



## Kontakt:

Tomasz - 515097645

[www.alive.net.pl](http://www.alive.net.pl)